

يا لالا! يا لالا!

POW!  
WOW!  
DOHA

يا لالا! يا لالا! الدوحة

ديسمبر 01 - نوفمبر 25  
NOVEMBER - DECEMBER

محطة مترو السد AL SADD METRO STATION



الرعاة الرسميون  
OFFICIAL SPONSORS



شريك الدهان الرسمي  
OFFICIAL PAINT PARTNER



الشريك المضيف الرسمي  
OFFICIAL HOTEL PARTNER



شريك الموقع  
LOCATION PARTNER



# عن باوا! واوا!

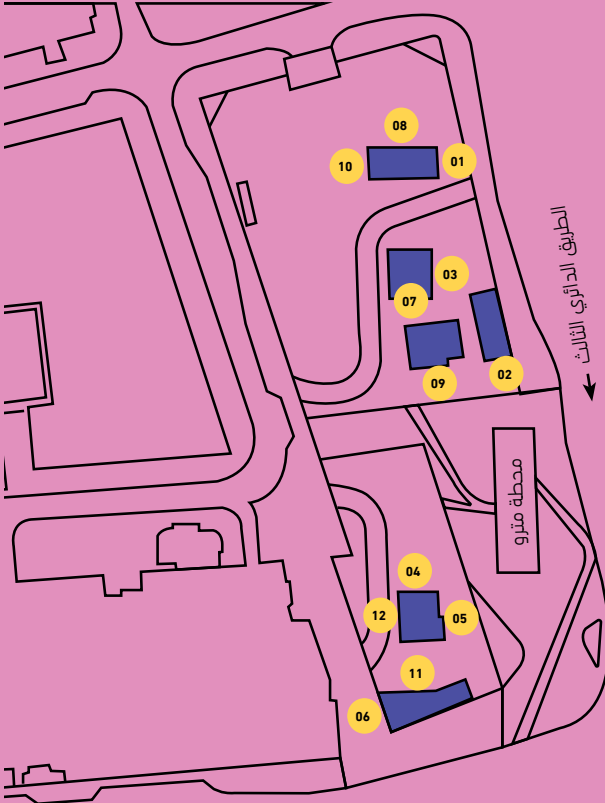
باوا! واوا! هو مهرجان دولي للفنون الجدارية ، أسسه جاسبر وونغ في هونغ كونغ ، عام 2009 أقيمت نسخته الأولى في هونولولو، هاواي على امتداد أسبوع. ومنذ ذلك الحين، أصي المهرجان في 17 مدينة حول العالم بهدف تزيين المدن وبناء المجتمع. صربياً لمنطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا باوا! واوا! تم إحضاره من قبل متاحف قطر للاحتفال به في قلب الدوحة.

# برنامج

**باوا! واوا! الدوحة**

**التاريخ:** 25 نوفمبر - 1 ديسمبر

**الموقع:** محطة مترو السد



**01** ماكس سانسينغ

**02** ريكس شوك

**03** العنود الغامدي

**04** كيم سيلبيك

**05** سعيد كينوس

**06** دوغلاس دي كاسترو

**07** هدى باسهل

**08** سعيد دوكينز

**09** ماين أند يوفرز

**10** بو فيفتي

**11** مبارك المالك

**12** نادستار\*

يتضمن المهرجان فعاليات إضافية،

لمعرفة المزيد عن البرنامج، الرجاء زيارة:

<https://qm.org.qa/ar/calendar/pow-wow/>

الكويت

## بو فيفتي

@bufifty

عبد الله بوخمسين، المعروف أيضاً بلقب «بوفيفتي»، هو مهندس معماري كويتي دخل غمار فن الرسم على الجدران بعد دراسة الهندسة المعمارية في جامعته عام 2012، فحينها اكتشف إمكانية المساهمة في المجتمع والبيئة الحضرية من خلال العلاقة بين المباني والحجم الهائل للأعمال الفنية المنتجة. لدى بوفيفتي أعمال في كل دول مجلس التعاون الخليجي وفي بلدان أوروبية عدة. يأمل بوفيفتي الآن في مواصلة إسهاماته من خلال إلقاء الضوء على رسائل أعمق يتفكر فيها المجتمع من أجل مستقبل أفضل.



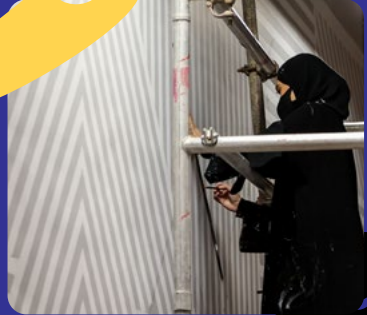
قطر

## العنود الغامدي

@alanoud.mg

هي فنانة وخطاطة قطرية استقت من الجمال إبداعاتها ووجدت في الفن ملاذها، فالفن والخط العربي عنصران أساسيان في حياتها إذ يعرّفانها بأوجه وأشكال شتى، وكأنهما وسيلة تعبيرها الرئيسية.

تأمل، من خلال استخدام الخط العربي بأسلوب حديث وفني، في توصيل رسالة الأصالة، والتراث، والوحدة، والسلام، وعبر مزيج فريد من الخط العربي والرسم الفني الحديث، تنقل العنود رسائل تبعث على التفكير.



البرازيل

## دوغلأس دي كاسترو

@dojla



دوغلأس دي كاسترو (أكتوبر 1984)، فنان ورسام معاصر يقيم في البرازيل مسقط رأسه، يمارس الرسم، والتصوير، والنحت والتصميم. أكمل دوغلأس دراساته الفنية في جامعة الفنون في غوياس، وقد أسس، خلال فترة تكوينه، إلى جانب ريناتو رينو، مجموعة الفنون والتصميم Bicicleta Sem Freio بمعنى «دراجة بدون مكابح». تستعرض مجموعة أعمال دوغلأس الفردية الفنية ثقافيًا، والتي يطبعها أسلوبه الاستوائي الجديد، لغة بصرية تتجلى فيها بشكل حيوي الألوان، والأشكال والتشكيلات التي تبحث في الهوية وطبيعتها المرنة، كونه ينحدر من بلد ذي مزيج

عرقى وثقافى مختلط، يولي دوغلأس اهتماماً بمسألة تعقيد الهويات، ويحتفي بالتنوع من خلال شخصياته التعبيرية، التي تبدو مشرقة وشاخصة بقوتها الرقيقة وحضورها الخيالي.

قطر

## هدى باسهل

@saetbyul\_hudhud



هدى باسهل فنانة قطرية تخصصت في التربية الفنية وعملت كمدرسة فنون لعشر سنوات.

تجمع لوحاتها بين التجريد والواقعية، فهي تهدف في أعمالها الفنية إلى زرع شعور بالحلم والبهجة في نفس المشاهد، وفي سعيها إلى عصنة التراث، لا تنفك هدى تبحث عن أفكار وفرص إبداعية جديدة.

الولايات المتحدة الأمريكية

## كيم سيلبك

@kimsielbeck

كيم رسامة ومصممة مظاهر للأسطح الخارجية، يمكن مشاهدة رسوماتها الزاهية والممتعة على العبوات، والملابس، والمجلات والجداريات في جميع أنحاء العالم. ولدت في ألاسكا وتنقلت في جميع أنحاء الولايات المتحدة بسبب عمل والدها ضمن قوات جفر السواحل. تأثرت كيم بشكل كبير بسنواتها القليلة التي عاشتها في هاواي عندما كانت طفلة، وعادت إليها عام 2017 بعدما قضت 11 عامًا في مدينة نيويورك. تقضي الآن كيم معظم وقتها في جنوب كاليفورنيا، بعدما تزوجت مؤخرًا بصديقها المفضل برايس.



العراق

## ماين أند يورز

@myneandyouz

يستعرض الفنان المعروف بلقب «ماين أند يورز» Myneandyouz، عبر أعماله، رواية مستمرة يسعى فيها إلى الحوار آملًا في استثارة الفضول حول أنفسنا. يخاطب الفنان ذاته الشابة ويسألها أن تزرع خطوة إلى الوراء وتفكر في الأمور. تبدو لغته المرئية الواضحة وفكاهته الخادعة كأنهما مليئتان بالبهجة من الخارج، لكنهما مبطنتان بغموض يكتنف المشاهد ويجعله يشعر بإحساس زائف بالأمان. لا ينتمي مروان إلى أي مؤسسة فنية، ولم يتلق أي تدريب فني رسمي، ولم يشارك مطلقاً في برامج الإقامة الفنية، ورفض أن تكون له علامة تجارية، لكنه تدرب مع أحد أكثر فناني الشوارع نفوذاً في عصرنا، وجوده طفرة في عالم الفن.



الولايات المتحدة الأمريكية

## ماكس سانسينغ

@maxsansing



ماكس سانسينغ فنان تشكيلي اتخذ من شيكاغو مقراً له، وهو أحد أكثر رسامي الجداريات إنتاجاً وموهبة في المدينة. تمزج ذائقته الفنية المتميزة بين ديناميكية فن الشارع المشبعة بالألوان والتأنق الفني للواقعية الفوتوغرافية. وُلد سانسينغ من والدين فنانين وترعرع في حي South Side، واكتشف شغفه وموهبته الإبداعية في سن مبكرة. وكان خلال فترة شبابه ضمن فرق لرسم جداريات، وتعلم بنفسه الرسم الزيتي قبل أن يكمل تدريبه الرسمي في الأكاديمية الأمريكية للفنون. بالإضافة إلى عمله في الاستوديو خاصته، كثيراً ما يُكلّف سانسينغ بإنشاء جداريات ضخمة وأعمال تركيبية تجريبية في جميع أنحاء البلاد. يلتزم الفنان التزاماً شديداً

بدعم مجتمعه في شيكاغو وينخرط في العديد من البرامج الشبابية التي توسع فرص الفنون في المناطق التي تعاني نقصاً في الخدمات. عُرضت أعماله في معارض وفعاليات خاصة في كل من شيكاغو، ونيويورك وميامي من بين مدن أخرى.

قطر

## مبارك المالك

@mubarak1221

يُعرف الفنان باستعماله للبطولة، الفناع الذهبية الذي تستر به النساء القطريات وجوهها، بمزيج من الألوان العصرية.

مبارك المالك فنان قطري تتجلى رؤيته في البحث عن نقاء الأصل دون الاستخفاف بالابتكار والعصرية.



شارك في العديد من الفعاليات الداخلية، ومثّل قطر في كثير من المحافل الخارجية، ويأمل أن ينقل شغفه وبصمته الفنية للعالم. يركز مبارك شغفه على فن الغرافيتي مبرزاً في ذلك عناصر التراث القطري.

التسعينيات. قادته هذه التجربة إلى مدرسة الفنون، حيث كان مهتمًا بالفن المفاهيمي والعلاقة بين الفن والكتابة. اشتهر في جميع أنحاء العالم بجدارات الكتابة الضخمة في الأماكن العامة باستخدام أسلوب خط شخصي وفريد من نوعه، والذي يمزج بين عناصر من تقاليد الخط الغربي والآسيوي، مع مراجع الكتابة في مرحلة ما قبل النطق، والموروث الرمزي ما قبل الإسباني لأمريكا الوسطى، وفن الكتابة على الجدران (الجرافيتي)، جمع فيها بين الدقة، والانضباط، والتعبيرية، والعفوية. تتحول الكلمات والحروف في أعماله إلى إيماءات، وآثار تتداخل مشكلة أنماطًا، وأنساقًا، وقصصًا، وعلامات تسم المواقع، وترسم الحدود، وتنتج المعنى. ومن هذا المنطلق، فإن فن الخط والكتابة على الجدران بالنسبة لدوكينز هما وسيلة لفهم علاقتنا مع اللغة، وفعل يؤكد على اعتبار الزمان، والمكان، والذاكرة وسائل للتعبير السياسي.



المكسيك

سعيد دوكينز

@saidokins

سعيد دوكينز (المكسيك، 1983) يُقيم ويعمل في مكسيكو سيتي. بدأ دوكينز ممارسة فن الجرافيتي والتدخلات الفنية في أواخر

التواصل الاجتماعي، أحد مصادر إلهامه الرئيسية. بفضل مداركه في فن الكتابة على الجدران ودرجة البكالوريوس في التصميم التصويري، طور سعيد شغفًا قويًا بالطباعة وغيرها من أشكال التواصل المرئية. وخلال الأشهر القليلة الماضية، انصب تركيز سعيد على اللغة وعلاقتها بالتجريد، رحلة استكشافية للغة جُردت من سياقها الأصلي، يتحرى خلالها كيف تصبح أجزاء معينة من اللغة مبهمة بمجرد إخراجها من سياقها. ولأن الغرض الوحيد من اللغة هو نقل معنى محدد، فإن المكان الذي يتجاور فيه المعنى المتأصل للغة وقدرة هذه الأخيرة على أن تصبح مجردة وشخصية لدى الناس، هو محط اهتمام سعيد الحالي في ممارسته. يعمل سعيد كينوس في الاستوديو خاصته في روتردام بهولندا، إلا أن أعماله معروضة في الأماكن العامة في جميع أنحاء العالم كاليابان والولايات المتحدة الأمريكية، وفرنسا، كما أن أعماله دخلت إلى مجموعات متنوعة خاصة وأخرى للشركات.



هولندا

سعيد كينوس

@saidkinos

سعيد كينوس (1988) فنان يعيش ويعمل في روتردام بهولندا. يعبر عمله عن إعجاب قوي بالطريقة التي يتواصل بها الناس فيما بينهم. يعد التواصل عن طريق اللغة، والرموز، ووسائل



جنوب أفريقيا

نرد ستار\*

@nard\_star

الخبص، تتألق نرد ستار\* في كل مناسبة؛ سواء كانت داخل الاستوديو أو في الشوارع، من الجدران والقماش إلى تصميم نوافذ عرض نظام ويندوز، ولصالح مجموعة من العملاء. توجت صيوتها وإصرارها بنيلها الكثير من الثناء، إذ قامت بتصميم عبوات وأغلفة علامات تجارية مثل شراب الشعير Castle Lite، وتزيين الأحذية الرياضية لشركة Converse، وواجهات عرض متاجر Woolworths، والجداريات الضخمة لأحواض الأسماك والمباني السكنية، وكانت حاضرة في المهرجانات الدولية، وبرامج الإقامة الفنية في فرنسا، البرازيل، والولايات المتحدة الأمريكية في أكثر من مناسبة، مضيئة بذلك اسمها إلى جدران المشاهير، وتاركة بموهبتها بصمة على جدران مقرات شركة Nike في جميع أنحاء العالم، بقوتها ومرونتها، تواصل استخدام رذاذها ليذيع صيتها أبعد، والتفتيح في أعماق قصص هامة ودفع مَلَكتها الإبداعية إلى ذرى جديدة.



نرد ستار\* فنانة شارع من جنوب أفريقيا، اتخذت من مدينة كيب تاون مقراً لها. منحها أسلوبها الهندسي الفريد دفعة إلى قمة عالم الفن العصري المتنامي في أفريقيا، فيما لا تفك تعرض بتباين طبيعتها المتواضعة وحبها لفن الكتابة على الجدران التقليدي، للتعبير عن نفسها، تستخدم الفنانة خطوطاً عريضة، ومجموعات ألوان مميزة، ومواضيع جاذبة تجمع بين عناصر تصويرية وطبيعية مثل النباتات والحيوانات المحلية، فأعمالها الفنية النابضة بالحياة تثري كل ما يحيط بها وتشعل شرارة الحوار البناء، بخيالها

المملكة العربية السعودية

ريكس شوك

@rexchouk

ظهر في صيف عام 2013، كشرح معاصر لنظامنا بشخصيات وتعبيرات ملأى بالرموز واللغة العامية من ثقافة البوب العالمية. في الواقع، يُدخل ريكس شوك روحاً تستعرض الوجود الجسدي، سعياً منه إلى التلاعب بالإدراك من أجل إظهار الانسجام الحقيقي والتمتع بنظامنا العالمي.



يتضمن المهرجان فعاليات إضافية،  
لمعرفة المزيد عن البرنامج،  
امسح الرمز الشريطي (باركود)



أو تفضل بزيارة  
<https://qm.org.qa/ar/calendar/pow-wow/>

يا لالا! يا لالا!

POW!  
WOW!  
DOHA

يا لالا! يا لالا! الدوحة

ديسمبر 01 - نوفمبر 25  
NOVEMBER - DECEMBER

محطة مترو السد AL SADD METRO STATION



الرعاة الرسميون  
OFFICIAL SPONSORS



شريك الدهان الرسمي  
OFFICIAL PAINT PARTNER



الشريك المضيف الرسمي  
OFFICIAL HOTEL PARTNER



شريك الموقع  
LOCATION PARTNER

