

آئی ایس اے ، گینزیکن



روز III، 2019

ایم 7

آئی ایس اے گینزکن

کاسٹ ایلومینیم، پینٹ، جستی سٹیل
310 x 260 800 سینٹی میٹر

ایم 7 ایٹریم امشیرب ڈاؤن ٹاؤن دوحہ

اپنے بڑے پیمانے پر عوامی مجسموں میں، معروف جرمن آرٹسٹ آئی ایس اے ، گینزیکن فن تعمیر، فطرت اور مقبول ثقافت کے درمیان تعلق کو تلاش کرتی ہیں۔ روز III کاسٹ ایلومینیم اور جستی سٹیل میں ایک ہی لمبے تنے والے گلاب کا آٹھ میٹر اونچا مجسمہ ہے۔ یہ آرٹسٹ کے ذریعہ منتخب کردہ ایک حقیقی گلاب پر مبنی ہے جسے پھر 3 ڈی میں اسکین کیا گیا اور ایک یادگار پیمانے پر دوبارہ پیش کیا گیا۔

جینزکن نے اسے سب سے پہلے تیار کیا۔ نوے کی دہائی کے اوائل میں گلاب کا مجسمہ، اور اس کے بعد سے یہ فنکار کے سب سے مشہور کاموں میں سے ایک بن گیا ہے۔ 2007 میں روز II کی نمائش نیو یارک میں نیو میوزیم کے فیکلڈ سکلچر پروگرام کے حصے کے طور پر کی گئی۔ گلاب کے مجسمے کے دیگر ایڈیشن مستقل طور پر لیپزگ، ٹوکیو اور نیویارک میں نصب ہیں۔



आईएसए जेन्ज़केन

रोज़ III, 2019

एम7



आईएसए जेन्ज़केन

कास्ट एल्यूमीनियम, पेंट, गैल्वेनाइज्ड स्टील
800 x 310 x 260 सेमी

एम7 एट्रियम, मशीरेब डाउनटाउन दोहा

अपनी बड़े पैमाने की सार्वजनिक मूर्तियों में, प्रसिद्ध जर्मन कलाकार ईसा जेनज़केन वास्तुकला, प्रकृति और लोकप्रिय संस्कृति के बीच संबंधों की खोज करती हैं। रोज़ III कास्ट एल्यूमीनियम और गैल्वेनाइज्ड स्टील में एकल लंबे तने वाले गुलाब की आठ मीटर ऊंची मूर्ति है। यह कलाकार द्वारा चुने गए वास्तविक गुलाब पर आधारित है जिसे 3डी में स्कैन किया गया और बड़े पैमाने पर पुनः प्रस्तुत किया गया।

जेनज़केन ने उसका पहला निर्माण किया

नब्बे के दशक की शुरुआत में गुलाब की मूर्तिकला, और तब से यह कलाकार के सबसे प्रसिद्ध कार्यों में से एक बन गई है।

2007 में रोज़ II को न्यूयॉर्क में न्यू म्यूज़ियम के मुखौटा मूर्तिकला कार्यक्रम के हिस्से के रूप में प्रदर्शित किया गया था। गुलाब की मूर्तियों के अन्य संस्करण लीपज़िग, टोक्यो और न्यूयॉर्क में स्थायी रूप से स्थापित हैं।