

ارنستو نیٹو



سلگ ٹرٹل، ٹیمپل ارتھ، 2022

الزبارہ

ارنستو نیٹو (پیدائش 1964)

اسٹیل، ری سائیکل پالنیے سٹر کروشیٹ نیٹ، چمکدار سیرامک گلوب، لکڑی کے خطوط، ریڑ کی گیندیں، مارٹر، سوتی کپڑے اور ویڈنگ، خشک گھاس، لونگ، پودے

302 1784 x 2342 سینٹی میٹر

ارنستو نیٹو (b.1964) ایک برازیلی فنکار ہے جس نے کام کا ایک بااثر جسم تیار کیا ہے جو جسمانی تعامل اور حسی تجربے کو مدعو کر کے سماجی جگہ اور قدرتی دنیا کی تعمیرات کو تلاش کرتا ہے۔ 1960 اور 70 کی دہائیوں میں نو کنکریٹرم، اسٹینڈی اور دیگر برازیلی موبرے حرکات کے ساتھ بایومورفزم اور مرصع مجسمہ سے ڈرائنگ کرتے ہوئے، فنکار کشش نقل، نامیاتی اشکال اور مواد، اور مصالحے جو پانچوں حواس کو مشغول رکھتے ہیں، دونوں کا حوالہ دیتے ہیں اور ان کو شامل کرتے ہیں۔

سلگ ٹرٹل ٹیمپل ارتھ یہ جانوروں کی مجسمہ سازی کی رسم کا کمرہ ہے جو صحرائے زبارہ، قطر، سیارہ زمین کے جسم پر اترتا ہے۔ جیسا کہ نیٹو کے زیادہ تر فن کی طرح، یہ کام کئی اجزاء پر مشتمل ہوتا ہے جو ایک نازک توازن میں موجود ہوتے ہیں۔ سفید کروشیٹ جالی کی ایک وسیع سطح زمین میں سرایت شدہ فٹ بال کے گول فریموں سے بنی ایک مرکزی آکٹونل ڈھانچے کو گلے لگاتی ہے، کشش نقل کی وجہ سے تناؤ میں رکھا ہوا وسیع ٹیکسٹائل۔ تنصیب کا مرکز سیرامک زمین کے گلوب پر ہے جو مشہور برازیلی سیرامک ایٹیلر اوفیسینا برینڈ کے تعاون سے بنایا گیا ہے، جس کے ارد گرد کشن کا ایک حلقہ ہر گول تک پھیلا ہوا ہے۔

سلگ ٹرٹل ٹیمپل ارتھ لوگوں کو اس کے جسم میں رہنے، گانے، ناچنے، اس کے کشن پر بیٹھنے، توانائی، قوت، ہوا، خوبصورتی اور ہمارے شاندار جنتی سیارے کی محبت کو محسوس کرنے اور سانس لینے کی دعوت دیتا ہے۔ یہ کام ایک سماجی ماحولیاتی نیٹ ورک میں ہمارے حال، ماضی اور مستقبل کے بارے میں غور و فکر کرنے کے لیے ایک جگہ بناتا ہے جس کا اشتراک انسانوں، پرندوں، کیڑے، پونوں اور زندگی کی دیگر تمام اقسام کے ذریعے کیا جاتا ہے۔



अर्नेस्टो नेटो

स्लग टर्टल, टेम्पलर्थ, 2022

अल जुबाराह



अर्नेस्टो नेटो (जन्म 1964)

स्टील, पुनर्नवीनीकरण पॉलिएस्टर क्रोकेट नेट, चमकता हुआ सिरेमिक ग्लोब, लकड़ी के खंभे, रबर की गेंदे, मोटार, सूती कपड़े और वेडिंग, सूखी घास, लॉग, पौधे

302 x 1784 x 2342 सेमी

अर्नेस्टो नेटो (जन्म 1964) एक ब्राजीलियाई कलाकार हैं जिन्होंने एक प्रभावशाली कृति का निर्माण किया है जो शारीरिक संपर्क और संवेदी अनुभव को आमंत्रित करके सामाजिक स्थान और प्राकृतिक दुनिया के निर्माण की खोज करता है। 1960 और 70 के दशक के नियो-कंक्रिटिज़्म, उष्णकटिबंधीयवाद और अन्य ब्राजीलियाई मोहरा आंदोलनों के साथ-साथ बायोमोर्फिज़्म और मिनिमलिस्ट मूर्तिकला से चित्रण करते हुए, कलाकार गुरुत्वाकर्षण, कार्बनिक आकार और सामग्री, और मसालों का संदर्भ और समावेश करता है जो सभी पांच इंद्रियों को शामिल करते हैं।

स्लगटर्टल टेम्पलर्थ यह एक पशु मूर्तिकला अनुष्ठान कक्ष है जो जुबाराह रेगिस्तान, कतर, ग्रह पृथ्वी के शरीर पर उतरा है। नेटो की अधिकांश कलाओं की तरह, कार्य में नाजुक संतुलन में सह-अस्तित्व वाले कई घटक शामिल हैं। सफेद क्रोकेटेड जाल की एक विशाल सतह जमीन में एम्बेडेड फुटबॉल गोल फ्रेम से बने एक केंद्रीय अष्टकोणीय संरचना को गले लगाती है, गुरुत्वाकर्षण द्वारा तनाव में रखा गया विशाल कपड़ा। प्रसिद्ध ब्राजीलियाई सिरेमिक एटेलियर ऑफिसिना ब्रेननैड के सहयोग से बनाए गए सिरेमिक अर्थ ग्लोब पर इंस्टॉलेशन केंद्र, जिसके चारों ओर कुशन की एक अंगूठी प्रत्येक गोल तक फैली हुई है।

स्लगटर्टल टेम्पलर्थिन लोगों को इसके शरीर में रहने, गाने, नृत्य करने, इसके तकिये पर बैठने, ऊर्जा, बल, वायु, सुंदरता और हमारे अदभुत स्वर्ग ग्रह के प्यार को महसूस करने और सांस लेने के लिए आमंत्रित करता है। यह कार्य मनुष्यों, पक्षियों, कीड़ों, पौधों और जीवन के अन्य सभी रूपों द्वारा साझा किए गए सामाजिक-पारिस्थितिक नेटवर्क में हमारे वर्तमान, अतीत और भविष्य के बारे में ध्यान करने के लिए जगह बनाता है।