

شہزاد داؤد

دوحہ ماڈرن پلے گراؤنڈ، 2022



المصرہ پارک

شہزاد داؤد

گلاس رینفورسڈ کنکریٹ، پلے اٹیچمنٹ کے ساتھ سٹینلیس سٹیل
43 43x میٹر

شہزاد داؤد (پیدائش 1974) لندن میں مقیم ایک فنکار ہیں۔ وہ فلم، کارکردگی، پینٹنگ، نیبن، مجسمہ سازی اور ورچوئل رئیلٹی کے شعبوں میں کام کرتا ہے۔ اس کی مشق میں اکثر تعاون اور علم کا تبادلہ شامل ہوتا ہے، متعدد سامعین اور کمیونٹیز کے درمیان نقشہ سازی تاکہ پرتوں والے آرٹ ورکس کو تخلیق کیا جا سکے۔

دوحہ ماڈرن پلے گراؤنڈ دوحہ، قطر میں چار کلیدی ماڈرنسٹ عمارتوں کے ایک گروپ سے متاثر سائٹ کے لیے جوابی کھیل کا میدان ہے۔ کھیل کے میدان کے ڈھانچے قطر نیشنل تھیٹر اور وزارت اطلاعات (ٹرائیڈ سی آئی سی او، 1982)، شیرٹن ہوٹل (ولیم پریرا، 1982)، قطر یونیورسٹی (کمال الکفراوی، 1985) اور قطر پوسٹ آفس (ٹوئسٹ اینڈ وانٹلی، 1987) کا حوالہ دیتے ہیں۔ بچوں کے کھیل کے میدان کے طور پر دوبارہ تصور کیا گیا، یہ مشہور لیکن اکثر نظر انداز کی جانے والی عمارتوں کو دوحہ کے کچھ حالیہ تعمیراتی نشانات کے ساتھ ساتھ کھیل اور سیکھنے کی جگہ میں تبدیل کر دیا گیا ہے، جو زائرین کو قطر کی جدید تعمیراتی تاریخ کی ایک جامع تفہیم اور جشن سے مربوط کرتی ہے۔

ہر پلے آبجیکٹ میں حوالہ فن تعمیر کے بارے میں مزید معلومات کے لیے، براہ کرم اپنے فون سے کیو آر کوڈ اسکین کریں۔

اگرچہ عوامی مجسمہ کے طور پر ارادہ کیا گیا ہے، خاندانوں اور بچوں کو کام میں مشغول ہونے اور بات چیت کرنے کا خیر مقدم کیا جاتا ہے۔ یہ سفارش کی جاتی ہے کہ والدین ہر وقت بچوں کی نگرانی کریں۔



शहजाद दाऊद

दोहा आधुनिक खेल का मैदान, 2022

अल मसरह पार्क



शहजाद दाऊद

प्ले अटैचमेंट के साथ ग्लास प्रबलित कंक्रीट, स्टेनलेस स्टील
43 x 43 मी

शहजाद दाऊद (जन्म 1974) लंदन में स्थित एक कलाकार हैं। वह फिल्म, प्रदर्शन, पेंटिंग, नियाँन, मूर्तिकला और आभासी वास्तविकता के विषयों पर काम करते हैं। उनके अभ्यास में अक्सर सहयोग और ज्ञान का आदान-प्रदान, समृद्ध स्तरित कलाकृतियाँ बनाने के लिए कई दर्शकों और समुदायों के बीच मानचित्रण शामिल होता है।

विजीटर्स

दोहा मॉडर्न प्लेग्राउंड दोहा, कतर में चार प्रमुख आधुनिकतावादी इमारतों के समूह से प्रेरित एक साइट-रेस्पॉन्सिव खेल का मैदान है। खेल के मैदान की संरचनाएँ कतर राष्ट्रीय रंगमंच और सूचना मंत्रालय (ट्रायड सीआईसीओ, 1982), शेरेटन होटल (विलियम परेरा, 1982), कतर विश्वविद्यालय (कमल एल काफ्रावी, 1985) और कतर डाकघर (टविस्ट एंड व्हिटली, 1987) का संदर्भ देती हैं। बच्चों के खेल के मैदान के रूप में फिर से कल्पना की गई, ये प्रतिष्ठित लेकिन अक्सर अनदेखी की गई इमारतें दोहा के कुछ सबसे हालिया वास्तुशिल्प स्थलों के साथ-साथ खेल और सीखने की जगह में बदल जाती हैं, जो विजीटर्स को कतर के आधुनिक वास्तुशिल्प इतिहास की समग्र समझ और उत्सव से जोड़ती हैं।

प्रत्येक प्ले ऑब्जेक्ट में संदर्भित आर्किटेक्चर के बारे में अधिक जानकारी के लिए, कृपया अपने फोन से क्यूआर कोड को स्कैन करें।

यद्यपि सार्वजनिक मूर्तिकला के रूप में इरादा है, परिवारों और बच्चों का इस काम में शामिल होने और बातचीत करने के लिए स्वागत है। यह अनुशांसा की जाती है कि माता-पिता हर समय बच्चों की निगरानी करें।