

اوگو رونڈونو

دوحہ

ماؤنٹینز، 2022

راس ابو ابود بیج



رونڈونو

پینٹ پتھر، سٹینلیس سٹیل

اوگو رونڈونو

(پیدائش 1964، برونن، سوئٹزرلینڈ) کو اپنی نسل کی ایک بڑی آواز کے طور پر پہچانا جاتا ہے، ایک ایسا فنکار جو فطرت اور انسانی حالت پر دلکش مراقبہ مرتب کرتا ہے جبکہ ایک نامیاتی رسمی ذخیرہ الفاظ قائم کرتا ہے جو مختلف قسم کی مجسمہ سازی اور مصوری روایات کو یکجا کرتا ہے۔ انسانی فطرت کے بارے میں اس کے وژن کی وسعت اور سخاوت کے نتیجے میں دو جہتی اور تین جہتی اشیاء، تنصیبات، ویڈیوز اور پرفارمنس کی ایک وسیع رینج سامنے آئی ہے۔ اس کی ہائپرڈائزڈ شکلیں، جو قدیم اور جدید ثقافتی ذرائع سے یکساں طور پر مستعار لی گئی ہیں، پیٹھوس اور مزاح کو خارج کرتی ہیں، جو ہمارے وقت کے سب سے زیادہ اہم مسائل کے دل میں براہ راست جاتی ہیں، جہاں جدیدیت کی کامیابی اور قدیم اظہار ایک دوسرے کو آپس میں ملاتے ہیں۔

اوگو رونڈونو کے 'ماؤنٹینز' مجسمے (2015-جاری) ارضیاتی تشکیلات اور تجربی مرکبات کے درمیان ثالثی کرتے ہیں، جس میں ڈے-گلو رنگوں کی مختلف اسکیموں میں پینٹ شدہ عمودی طور پر اسٹیک شدہ چٹانوں پر مشتمل ہوتا ہے۔ قدرتی طور پر پائے جانے والے (سپائرز یا چٹان کے ابرام) اور مراقبہ کے چٹان کے توازن کے فن سے متاثر ہو کر، جو ہزاروں سالوں سے ثقافتوں میں موجود ہے، ان کی سادہ مادیولریٹی اور رنگ یکساں طور پر مرصع آرٹ کے رسمی جوہر کو ظاہر کرتا ہے۔ فنکار کی فطری اور مصنوعی، ابدی اور وقتی کی مشق کے مرکز میں دوہرا پن کا عکس۔ ہر تکرار میں، مجسمے یادگاری اور ٹوٹ پھوٹ کے درمیان کھڑے دکھائی دیتے ہیں – بظاہر ان کی چھیڑ چھاڑ میں کشش ثقل کی خلاف ورزی کرتے ہیں، لیکن زمین کی تزئین پر غیر مستحکم ستونوں کی طرح اس پر انحصار کرتے ہوئے بھی۔





यूगो रॉडिनोन

दोहा पर्वत, 2022

रास अबू अबूद समुद्रतट



उगो रॉडिनोन

चित्रित पत्थर, स्टेनलेस स्टील

उगो रॉडिनोन (जन्म 1964, ब्रूनन, स्विटजरलैंड) को उनकी पीढ़ी की प्रमुख आवाज़ों में से एक के रूप में पहचाना जाता है, एक कलाकार जो एक जैविक औपचारिक शब्दावली की स्थापना करते हुए प्रकृति और मानव स्थिति पर गहन चिंतन करता है जो विभिन्न प्रकार की मूर्तिकला और चित्रकारी परंपराओं को जोड़ता है। मानव स्वभाव के बारे में उनके दृष्टिकोण की व्यापकता और उदारता के परिणामस्वरूप द्वि-आयामी और त्रि-आयामी वस्तुओं, स्थापनाओं, वीडियो और प्रदर्शनों की एक विस्तृत श्रृंखला सामने आई है। उनके संकरित रूप, जो प्राचीन और आधुनिक सांस्कृतिक स्रोतों से समान रूप से उधार लिए गए हैं, करुणा और हास्य का संचार करते हैं, सौधे हमारे समय के सबसे महत्वपूर्ण मुद्दों के केंद्र में जाते हैं, जहां आधुनिकतावादी उपलब्धि और पुरातन अभिव्यक्ति एक दूसरे से मिलती हैं।

उगो रॉडिनोन

उगो रॉडिनोन की 'माउंटेन' मूर्तियां (2015 से जारी) भूवैज्ञानिक संरचनाओं और अमूर्त रचनाओं के बीच मध्यस्थता करती हैं, जिसमें डे-ग्लो रंगों की अलग-अलग योजनाओं में चित्रित लंबवत खड़ी चट्टानें शामिल हैं। प्राकृतिक रूप से पाए जाने वाले हड्डि (चट्टान के शिखर या पिरामिड) और ध्यानपूर्ण रॉक संतुलन की कला से प्रेरित, जो हजारों वर्षों से संस्कृतियों में मौजूद है, उनकी सरलीकृत मॉड्यूलरिटी और रंग समान रूप से न्यूनतम कला के औपचारिक सार को उजागर करते हैं; यह कलाकार के प्राकृतिक और कृत्रिम, शाश्वत और लौकिक के अभ्यास के केंद्र में द्वंद्व को प्रतिबिंबित करता है। प्रत्येक पुनरावृत्ति में, मूर्तियां स्मारकीयता और पतन के बीच खड़ी दिखाई देती हैं - अपनी टेढ़ी-मेढ़ी संरचनाओं में गुरुत्वाकर्षण को चुनौती देती हुई प्रतीत होती हैं, लेकिन समान रूप से उस पर निर्भर होती हुई, परिदृश्य पर अस्थिर स्तंभों की तरह झुकती हुई दिखाई देती हैं।