



عادل عابدین انہوں نے مجھ سے اسے تبدیل کرنے کو کہا، اور میں راضی ہو گیا، 2022 مطاف

عادل عابدین

نیون لائٹ

عادل عابدین (پیدائش 1973) بغداد میں پیدا ہونے والے ایک کثیر الجہتی فنکار ہیں اور فی الحال ہیلسنکی اور عمان کے درمیان مقیم ہیں۔ - بغداد میں (2000) میں اکیڈمی آف فائن آرٹس سے پینٹنگ میں انہوں نے بی اے حاصل کیا اور ہیلسنکی میں اکیڈمی آف فائن آرٹس (2005) سے ٹائم اینڈ اسپیس آرٹ میں ایم۔ ایف۔ اے کیا۔ عادل عابدین اپنے ثقافتی پس منظر کو ایک الگ بصری زبان بنانے کے لیے استعمال کرتے ہیں جو کہ اکثر طنزیہ اور تضادات سے لیس ہوتی ہے، جبکہ بالآخر ایک انسانی نقطہ نظر کو برقرار رکھا جاتا ہے۔

“انہوں نے مجھ سے اسے تبدیل کرنے کے لیے کہا، اور میں راضی ہو گیا” ایسا لگتا اور محسوس ہوتا ہے جیسے یہ ایک مکالمے کا ایک اقتباس ہے، ایک خلاصہ جملہ ہے جو مختلف تشریحات کی حوصلہ افزائی کرتا ہے۔ یہ لوگوں کو سوچنا رہتا ہے کہ وہ کون ہیں اور وہ کیا تبدیل کرنے کے لیے کہہ رہے ہیں۔

عابدین کے کام میں، معاصر فن کو ایک باہمی تعاون کے طور پر، سمجھوتہ پر مبنی ایک مزاحیہ انداز میں لینا ہے۔ فنکار قطر کے بڑے فنی اداروں اور مقامی کمیونٹی کے باہمی ربط کو نمایاں کرتا ہے جو سامعین کو تخلیقی عمل کا ایک لازمی حصہ بناتا ہے، جس میں ’میوزیم‘ کو محض ایک عمارت کے بجائے ایک زندہ نامیاتی ادارے کے طور پر پیش کیا جاتا ہے۔

تشریح کی اجازت ہے، نیون لائٹ آرٹ ورک نے اس خیال کی نشاندہی کی کہ آرٹ کے ادارے مقامی کمیونٹی کے ساتھ فنکار کی گفتگو کو متاثر کرنے میں کلیدی کردار ادا کرتے ہیں۔





आदिल एबिडिन

उन्होंने मुझसे इसे बदलने के लिए कहा, और मैं सहमत हो गया,

2022

मथाफ़



एडेल आबिदीन

नियॉन लाइट

आदिल आबिदीन (बी.1973) बगदाद में पैदा हुए एक बहु-विषयक कलाकार हैं और वर्तमान में हेलसिंकी और अम्मान के बीच रहते हैं। बगदाद में ललित कला अकादमी से पेंटिंग में (2000) में बी.ए. प्राप्त किया। और हेलसिंकी में ललित कला अकादमी (2005) से समय और अंतरिक्ष कला में एम.एफ.ए.प्राप्त किया। आबिदीन अपनी अंतर-सांस्कृतिक पृष्ठभूमि का उपयोग एक विशिष्ट दृश्य भाषा बनाने के लिए करता है जो अंततः मानवतावादी दृष्टिकोण को बनाए रखते हुए अक्सर व्यंग्य और विरोधाभास से युक्त होती है।

"उन्होंने मुझसे इसे बदलने के लिए कहा, और मैं सहमत हो गया" ऐसा लगता है और लगता है जैसे यह एक संवाद से लिया गया उद्धरण है, विभिन्न व्याख्याओं को प्रोत्साहित करने वाला एक अमूर्त वाक्य है। यह लोगों को यह सोचने देता है कि वे कौन हैं और वे क्या बदलने के लिए कह रहे हैं। आबिदीन के काम में, यह समझौता पर आधारित एक सहयोगी प्रक्रिया के रूप में समकालीन कला पर एक विनोदी दृष्टिकोण है। कलाकार कतर के बड़े कला संस्थानों और स्थानीय समुदाय के अंतर्संबंध पर प्रकाश डालता है जो दर्शकों को रचनात्मक प्रक्रिया के एक अभिन्न अंग के रूप में रखता है, 'संग्रहालय' को केवल एक इमारत के बजाय एक जीवित जैविक इकाई के रूप में प्रस्तुत करता है।

व्याख्या के लिए खुला, नियॉन प्रकाश कलाकृति इस विचार को रेखांकित करती है कि कला संस्थान स्थानीय समुदाय के साथ कलाकार की बातचीत को प्रभावित करने में प्रमुख खिलाड़ी हैं।