



علی حسن

ڈیزرٹ ہارس، 2015

حمد بین الاقوامی ہوائی اڈہ



علی حسن (قطر، 1956)

قطری آرٹسٹ علی حسن کلاسیکی تکنیک کو تجرید اور ایک عصری تشریح کے ساتھ ملا کر خطاطی تک پہنچتے ہیں جس کا مجسمہ سازی میں ترجمہ کیا جاتا ہے۔ پچھلی دو دہائیوں سے فنکار عربی حروف تہجی کے حرف "ن" کو تلاش کر رہا ہے۔

”میں اپنے فن کے ذریعے اپنے سامعین کو یہ دکھانا چاہتا تھا کہ فنکار کے لیے تمام حروف پر غور کرنا ضروری نہیں ہے، بلکہ یہ ممکن ہے کہ ایک فنکار اپنی ساری زندگی خوبصورتی، طاقت، بے وقتی اور نزاکت کی وجہ سے ایک حرف پر مرکوز رکھے۔ ایک عربی حرف ن۔“

صحرائی گھوڑا (آمد / آؤٹ ڈور)

500 x 30 x 620 سینٹی میٹر

کارٹین اسٹیل

صحرائی گھوڑا سفر کی روح اور حرکت کے بہاؤ کو اپنی گرفت میں لے لیتا ہے، بالکل اسی طرح جیسے ماضی میں بدوی گھوڑوں کو سفر کے لیے استعمال کرتے تھے۔ آرٹ ورک مشہور صحرائی گھوڑے کی تشریح ہے اور عربی حرف "ن" یا "ن" کی مختلف شکلوں کی نمائندگی کرتا ہے۔



अली हसन

रेगिस्तानी घोड़ा, 2015

हमाद अंतर्राष्ट्रीय हवाई अड्डा



अली हसन (कतर, 1956)

कतरी कलाकार अली हसन शास्त्रीय तकनीकों को अमूर्तता और एक समकालीन व्याख्या के साथ जोड़कर सुलेख की ओर बढ़ते हैं जिसे मूर्तिकला में अनुवादित किया जाता है। पिछले दो दशकों से कलाकार अरबी वर्णमाला के अक्षर "एन" की खोज कर रहे हैं।

“अपनी कला के माध्यम से मैं अपने दर्शकों को यह दिखाना चाहता था कि कलाकार के लिए सभी अक्षरों पर विचार करना आवश्यक नहीं है, बल्कि सुंदरता, शक्ति, कालातीतता और लचीलेपन के कारण एक कलाकार के लिए अपने पूरे जीवन में एक ही अक्षर पर एक ही अरबी अक्षर पर ध्यान केंद्रित करना संभव है “

रेगिस्तानी घोड़ा (आगमन/आउटडोर)

500 x 620 x 30 सेमी
कोर्टेन स्टील

डेज़र्ट हॉर्स यात्रा की भावना और गति के प्रवाह को दर्शाता है, जैसे अतीत में बेडोंस यात्रा के लिए घोड़ों का उपयोग करते थे। कलाकृति प्रतिष्ठित रेगिस्तानी घोड़े की व्याख्या है और अरबी अक्षर "एन" या "ا" के विभिन्न रूपों का प्रतिनिधित्व करती है।